**Развитие речи детей с ОНР на материале сказок**

*Анисимова Т.И.*

Одним из актуальных вопросов педагогики на современном этапе является поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей. Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. В различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, находит свое применение сказка – сокровищница русского народа.

Возможности сказок в системе воспитательно-образовательной работы огромны. Педагог, рассказывая сказку, имеет возможность предложить ребенку связанные с сюжетом сказки «сказочные» задания, направленные на развитие речи. Мотивация к выполнению таких заданий у ребенка гораздо выше, чем к обычным упражнениям. Сюжеты народных сказок несложны и жизненны, в текстах много повторов, устойчивых оборотов — все это значительно облегчает понимание текста детьми. Сказка способствует лучшему усвоению нового слова, так как именно в тексте полнее отражается значение слова, его возможные связи с другими словами. Также понимаются легче развернутые инструкции к заданиям, обыгрывающим действия персонажей и сюжетные ходы сказки, даже если в обыденной жизни для дошкольника затруднительно выполнить задание по многоступенчатой инструкции. Сказка способствует созданию на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащению эмоционально-чувственной сферы ребёнка (умение сопереживать героям сказки, умение передавать эмоциональное состояние героя сказки, развитие мимики, пантомимики, общей моторики). Разыгрывая сюжеты любимых сказок, ребенок учится различать и правильно произносить звуки речи, составлять предложения. Творческий подход к использованию сказки позволяет предлагать «сказочные» занятия детям самых разных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Главным условием работы со сказкой выбор занятия такого уровня сложности, чтобы оно было посильно, интересно и увлекательно для детей. В работе с детьми мы используем систему занятий на основе русских народных сказок для детей разных возрастов, рекомендованную О.Б. Сизовой («Шесть шагов к развитию речи») и А.А. Гуськовой («Развитие монологической речи детей 6-7 лет»).

Нами используются следующие формы работы со сказкой:

* пересказ по вопросам,
* подсказка слова или фразы,
* совместный пересказ ребенка и педагога,
* отраженный пересказ,
* пересказ по частям,
* пересказ по сюжетным картинкам,
* пересказ по ролям,
* хоровое проговаривание,
* игра-драматизация,
* инсценировки сказок.

Также мы используем систему по формированию связной речи Т.А. Ткаченко, включающую в себя следующие формы работы:

* пересказ сказки с использованием фланелеграфа,
* с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин,
* с опорой в виде одной сюжетной картины.

«Сказочные» задания эффективно включаются в занятия: дети всегда рады переключиться на сказочный лад (например: получают письмо от Незнайки, помогают Петушку и т. д.). Используются дидактические игры: «Шутку продолжи сказкой», «Салат из сказок», «Сказочные задачи» и т. д.

В ходе рассказывания и наглядной демонстрации хорошо знакомой ребенку сказки педагог предлагает помочь персонажам, выполнив различные задания (замесить вместе с бабушкой тесто, «пробежаться» с Колобком по дорожке, перехитрить лису и т.д.). На занятиях также используется и авторская сказка, которую педагог придумывает сам и разыгрывает вместе с ребенком с помощью картинок или игрушек. Ребенок не только смотрит и слушает, но и является активным участником сказки, выполняя предложенные педагогом задания.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев рук, точности и ловкости движений. Целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка. Поэтому мы включаем в занятия упражнения, направленные на развитие мелкой моторики. При этом используются отрывки хорошо знакомых детям русских народных сказок, иллюстрации с необычными заданиями к ним. Часть изображений дается в виде накладывающихся друг на друга контуров, которые ребенок должен разглядеть и обвести нужное изображение или выбрать для обводки изображение по своему желанию. Такие задания очень полезны всем детям, так как, тренируясь в различении контурных изображений, они будут меньше путать похожие буквенные начертания при обучении письму. Небольшие упражнения по рисованию симметричных фигурок и узоров сразу двумя руками потренируют детей в умении координировать свои движения. Прописи под иллюстрациями, ориентированные на сказочный сюжет, в отличие от традиционных, требующих большей концентрации внимания, привлекают детей, которые хорошо помнят сказку.

Главное, чтобы взрослый помнил: сказка для ребенка — игра, волшебство. В игре, с улыбкой, с радостным отношением к миру результаты не заставят себя ждать.

Список литературы

1. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка. М., 2002
2. Гуськова А.А. Формирование словаря и связного высказывания детей с общим недоразвитием речи на материале сказок //Логопед, 2008. №4