Значение музыкальной театрально-игровой деятельности

в коррекционной работе с детьми

Музыкальный руководитель Кудрявцева И.Б.

*«*Театр — это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя,

а в игре он познает мир!*»*

*Мерзлякова С.И.*

Театрально-игровая деятельность приоткрывает завесу в сокровенный мир тайн и чудес.

Игра - это наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, а участие в игре, которая имеет коллективный характер, создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

При всём разнообразии видов художествен­ной деятельности, занятий (по форме и по содер­жанию) особое место в воспитательно-образова­тельной работе зани­мают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимо­действие друг с другом, на художественно-дея­тельное общение со взрослыми. Через театрали­зованную игру ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются твор­ческие способности. С помощью таких вырази­тельных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произве­дения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют разви­тию фантазии, воображения, памяти, учат переда­вать различные эмоциональные состояния. В конечном счёте, театрализованные игры способ­ствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребёнка. Он учится сочувствовать персонажам, сопереживать конкретным ситуациям, событиям.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется зву­ковая культура речи, навыки связной речи, рас­ширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализо­ванных игр. Они учат доброте, чуткости, честно­сти, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют ребен­ку справиться со многими проблемами в соот­ветствии с его эмоционально-личностными осо­бенностями. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчиво­му - преодолеть неуверенность в себе. Содержа­ние игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу - всё это позволяет решить многие про­блемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством предупреждения эмоциональных рас­стройств. При этом необходимо одно условие - наличие активного интереса детей к театрализо­ванным играм, разнообразным по форме, и со­держанию.

От игры к игре активность детей будет воз­растать, они быстрее начнут запоминать текс­ты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять б**о**льшую самостоятельность при вы­боре способов действий и средств художествен­ной выразительности для передачи образа.

В систему коррекционной работы с детьми с ОНР необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность.

Как показывает практика, театрализованные игры успешно справляются с этими задачами. Участвуя в них, наши дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных и растений. При выборе игр для использования на занятиях, необходимо руководствоваться индивидуальными возможностями каждого ребенка и ставить цель, чтобы ребенок учился слушать и понимать речь свою и речь партнеров, умел выразительно говорить, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами.

Театрализованная деятельность универсальна: она выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции.

Отдельно я хочу остановиться на роли **музыкальной сказки в жизни детей.** Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. Музыка обладает эмоциональным воздействием огромной силы на психику ребёнка. Интерес врачей и психологов к музыкальной терапии, на основе практического опыта узнавших терапевтическую ценность музыки, постоянно растет. Важную роль в музыкальной театрализации играет ее музыкальная часть.

Нет сомнения, что музыкальная сказка способствует разностороннему развитию детей. Здесь они учатся петь, играть, танцевать, красиво двигаться, слушать и понимать прекрасное, чувствовать рядом плечо партнера.

Особенно важна роль классической музыки, которая еще далеко не в полном объеме используется для усовершенствования духовной структуры ребёнка.

Классическая музыка сама по себе уже оказывает гармонизующее воздействие на психику детей. А в сочетании со сказкой это воздействие взаимно усиливается: музыка обогащает художественное произведение, одухотворяет его, придает особую глубину его образам, а литературное произведение помогает ребенку понять музыкальный язык, облегчает его знакомство с новым миром музыкальных образов, с новыми формами и жанрами музыкальной классики.

Музыкальная сказка помогает:

* Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.
* Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
* Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.
* Развивать эстетический вкус.
* Способствовать совершенствованию психических процессов: внимания, воображения, памяти и мышления.

Театр - это простор для фантазии и воображения. Чем старше дети, тем с большей самостоятельностью они пробуют свои силы в творческой деятельности. У детей появляются сценический опыт, актерское мастерство и огромное желание дерзать, творить.

В единении театра и музыки таятся огромные возможности. Если музыкальные образы вызвать к жизни на сцене, если слить воедино музыку, слово, танец - воздействие такого спектакля трудно переоценить. В душе каждого зрителя - и маленького, и взрослого - он оставит неизгладимый след. Но еще больший след, мне кажется, остается в душах самих актеров, ведь выступления на сцене пробуждают в детях эстетическое чувство, творческое начало.

Использование средств театрально-исполнительского искусства наиболее полно раскрывает индивидуальность каждого ребенка, пробуждает в детях активное твор­ческое начало, способствует формиро­ванию всесторонне развитой личнос­ти.

Таким образом, театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством предупреждения эмоциональных рас­стройств. При этом необходимо одно условие - наличие активного интереса детей к театрализо­ванным играм, разнообразным по форме, и со­держанию.

Успешность и результативность театральной деятельности зависит прежде всего от сотрудничества всех участников педагогического процесса.

Несомненно, ребёнок, привыкающий выра­жать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности, начинает по-но­вому рассматривать своё «Я», своё собственное поведение и поведение других, свои взаимоот­ношения с людьми, а также природу и окружаю­щий его мир.

Работа в этом направлении не закончена, в перспективе - постановка новых спектаклей, театрализованных, цирковых представлений. Думаю, что интерес к этому виду творческой, развивающей деятельности не иссякнет ни у взрослых, ни у детей.

